

MEDFILM FESTIVAL 2008



CINEMA DEL MEDITERRANEO A ROMA

NOVEMBRE 6/16

XIV EDIZIONE

Nell'anno europeo del **DIALOGO INTERCULTURALE**

Sotto l'Alto Patronato della Presidenza della Repubblica italiana

- > Cinema Embassy
- > Palazzo delle Esposizioni
- > Villa Medici
- > Teatro dei Dioscuri

COMUNICATO STAMPA CONCLUSIVO

Venerdì 14 novembre si è conclusa la XIV edizione del *MEDFILMFestival* con la Cerimonia di Premiazione per le categorie in concorso, evento conclusivo di un'edizione particolarmente riuscita grazie alla ricca partecipazione di film, ospiti e nuovi appuntamenti tra cui la **1ª edizione delle Giornate Professionali dedicate al Cinema del Mediterraneo**, realizzata in collaborazione con ICE, Sviluppo Lazio e Roma-Lazio Film Commission.

Un viaggio appassionante che dalle sponde del Mediterraneo ha esplorato i nuovi confini dell'Europa portando sugli schermi di Roma **per 10 giorni in 5 sale, 177 film tra lungometraggi corti e documentari** in rappresentanza di **40 paesi, 45 anteprime assolute, 7 premi assegnati da 5 giurie internazionali, 50 ospiti** provenienti da luoghi differenti ed al tempo stesso ricchi di similitudini come **Turchia e Germania**, i paesi ospiti d'Onore della XIV edizione dedicata al tema europeo del **Dialogo Interculturale**, insieme a Francia, Tunisia, Egitto, Israele, Croazia, Grecia, Libano, Spagna, Macedonia, Iran e molti altri ancora.

Tutti i partecipanti hanno dato il proprio personale contributo al dialogo ed alla reciproca conoscenza incontrando il pubblico e animando con generosità e passione i numerosi dibattiti ed incontri. L'edizione 2008 del festival ha registrato una straordinaria affluenza di pubblico con circa 1500 presenze giornaliera ed è stato seguito con la massima attenzione dalla stampa e dai professionisti dell'industria cinematografica italiana.

Mantenendo fede al suo progetto, MEDFILM si è confermato **luogo di riferimento, incontro e scambio per i paesi del Mediterraneo**, capace di accogliere e valorizzare le culture degli altri e di far conoscere all'estero con le iniziative internazionali il cinema italiano più bello, meritando in tal modo la stima, il rispetto e la fiducia dei **rappresentanti diplomatici di 40**

MEDFILM FESTIVAL 2008



paesi che vedono nella puntuale attività del MEDFILM un luogo prestigioso a loro dedicato rinnovando il ruolo di Roma Capitale Culturale attenta e pronta ad assumere un leadership in Europa per la costruzione di un futuro comune di pace, sviluppo e crescita economica per tutta l'area.

Il viaggio è il segno che ha accomunato la maggior parte dei bellissimi film di questa edizione del Festival. Non è mancato infatti regista che non abbia messo in viaggio i suoi personaggi, sempre pronti a far bagagli per riprendersi qualcosa, nella maggior parte dei casi il proprio passato, un pezzo di vita, e per i più fortunati, la propria identità.

A questi cineasti, sempre attenti alla ricerca formale e stilistica così come alla forza dell'interpretazione dei protagonisti, MEDFILM Festival è orgoglioso di consegnare i seguenti premi assegnati dalle giurie internazionali:

- > **PREMIO AMORE E PSICHE**, simbolo del cinema come **unione di passione e ragione**, per il miglior film in Concorso
- > **Premio Eurimages Italia** per il concorso Nuova Europa
- > **Premio Italia nel Cinema** per il concorso italiano riservato alle opere prime e seconde
- > **Premio Methexis per il miglior cortometraggio del Concorso Corti**, assegnato da una Giuria speciale presieduta dal regista Angelo Loy e composta da studenti di cinema dei paesi euromediterranei e un gruppo di detenuti del carcere di Civitavecchia
- > **Premio Open Eyes** per il miglior documentario
- > **Premio KODAK** al miglior cortometraggio italiano
- > **Premio alla Solidarietà alla Fondazione ABIO Italia Onlus - per il Bambino in Ospedale**

COMPETIZIONE UFFICIALE

La Giuria Internazionale della Competizione Ufficiale della XIV edizione del MedFilm Festival, presieduta dallo scenografo **Andrea Crisanti** e composta dalla scrittrice albanese **Anilda Ibrahim**, da **Alfred Holighaus**, critico cinematografico e selezionatore della Berlinale, e da **Semih Kaplanoglu** regista del film turco "SUT" presentato in Concorso Ufficiale all'ultima Mostra di Venezia, ha assegnato il **Premio Amore e Psiche** al miglior film, la "Menzione Speciale" della giuria e il riconoscimento "Espressione Artistica".

Apprezzata la varietà dei film proposti nella Competizione Ufficiale, tenendo in considerazione alcuni elementi fondamentali quali la dimensione creativa, la qualità espressiva, la ricchezza degli orizzonti culturali, sociologici ed umani delle opere e la necessità di favorire la loro diffusione, la giuria assegna all'unanimità i seguenti premi:

Premio Amore e Psiche (€ 5.000)

EID MILAD LAILA (IL COMPLEANNO DI LAILA) di Rashid Masharawi (Palestina)

Rashid Masharawi con Laila's Birthday ci conduce tra le strade di Ramallah, nel suo quotidiano, un viaggio di una intera giornata in cui si dipanano vite e problematiche diverse. Senza mai indugiare sui conflitti e sulle mura che gravano sulla città, Masharawi costruisce un racconto, privo di qualsiasi retorica, che si snoda asciutto e, capace di dire molto più di quanto mostri, coglie la semplice verità dei sentimenti. Questo grande autore palestinese regala al pubblico un'opera pulita, netta, non priva di ironia, che si apre su un finale di grandi speranze.

Menzione Speciale

SONBAHAR (AUTUNNO) di ÖZCAN ALPER (Turchia-Germania)

Absolutamente lodevole per la splendida fotografia, il montaggio, la composizione delle immagini, il film intreccia frammenti di realtà diverse, e trasmette la profondità dei sentimenti dei protagonisti in un affresco ricco di emozione. Un'opera prima che rappresenta una promessa per i futuri film di Ozcan Alper e apre grandi speranze per tutto il Cinema, in particolare quello mediterraneo.

Riconoscimento Espressione Artistica

MAR NERO di Federico Bondi (Italia)

Erede della creatività del cinema italiano, questo film riesce a tratteggiare con delicatezza e profondità i rapporti tra vecchie e nuove generazioni, e parallelamente quelli tra la vecchia e la nuova Europa. Il premio per l'Espressione artistica va soprattutto alla sceneggiatura e a tutto il cast composto da eccellenti attori.

CONCORSO EURIMAGES – NUOVA EUROPA

La Giuria Internazionale del Concorso Eurimages-Nuova Europa, composta dall'attrice **Valentina Carnelutti** (Tutta la vita davanti, La meglio gioventù), dal giovane regista iraniano **Fariborz Kamkari** (I fiori di Kirkuk) e dal giornalista corrispondente RAI **Marc Innaro**, nello spirito dei principi che animano il progetto culturale espresso dall'attività di coproduzione dell'organismo del Consiglio d'Europa, ha assegnato il Premio Eurimages Italia :

Premio Eurimages Italia (€ 3.000)

YUMURTA di Semih Kaplanoğlu
(Turchia/Grecia)

'Yumurta' e' la quintessenza del cinema di Semih Kaplanoglu , fatto di silenzi, campi lunghi e meditazioni che ricordano il respiro dell'uomo. Nel film la storia del poeta Yussuf e' raccontata con un linguaggio asciutto e onesto che sottolinea con rara finezza stilistica il ritorno alle radici di un uomo e la Turchia colta in una fase di evoluzione della società.

MENZIONE SPECIALE EURIMAGES

MACHAN di Uberto Pasolini

Una menzione speciale va a Machan di Uberto Pasolini per la sua coraggiosa scelta di affrontare un tema delicato come quello dell'immigrazione in una chiave lieve e ironica, riuscendo a travalicare confini geografici e sociali.

CONCORSO NAZIONALE

La giuria internazionale del Premio Italia nel Cinema, composta da 3 giornalisti stranieri: **Mohammed Dundar Kesapli**, corrispondente per SKY TURK, **Michael Braun** corrispondente per il quotidiano tedesco TAZ e da **Eric Joseph**, corrispondente di Liberation, ha attribuito il riconoscimento

Premio Italia nel Cinema (€ 2.000)

MACHAN di Uberto Pasolini

“Il regista riesce a raccontare in modo intenso e divertente una storia di immigrazione senza stereotipi, senza cadere in luoghi comuni. Fa riflettere sul tema del cambiamento di identità come conseguenza della decisione di emigrare. Il tutto raccontato con grande acume e ironia”.

I PREMI per i cortometraggi e i documentari

CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI

La Giuria Internazionale del Concorso, presieduta dall'autore e regista **Angelo Loy** e composta da 7 studenti diplomandi delle Scuole Nazionali di Cinema dei Paesi europei e mediterranei, e da 7 detenuti del carcere di Civitavecchia, ha assegnato il Premio Methexis, destinato a promuovere opere brevi dedicate al tema del dialogo interculturale. Il *Premio Methexis* è stato assegnato durante la seduta plenaria delle due ali della Giuria Internazionale che si è svolto presso l'Istituto di Pena di Civitavecchia.

Premio Methexis (€ 2.000)

SZALONTÜDÖ (TRIBE AND ONIONS) di Márton Szirmai (Ungheria)

Del film abbiamo apprezzato il soggetto, l'interpretazione degli attori e la regia.

Una narrazione molto efficace che raggiunge sapientemente l'animo di ogni spettatore attraverso la presentazione di una comune azione quotidiana dalla quale emerge un tema di grande valore sociale: IL PREGIUDIZIO.

Nelle categorie dei cortometraggi è stato assegnato anche il **PREMIO KODAK AL MIGLIOR CORTO ITALIANO.**

Premio Kodak (1.500€ pellicola Kodak)

BAB AL SAMAH (LA PORTA DEL PERDONO) di Francesco Sperandeo

Colpa e redenzione. Amore e abbandono, una porta da bruciare per riscattare il proprio passato. Un cortometraggio che affronta temi universali, attraverso una regia attenta, musiche affascinanti e una splendida fotografia.

CONCORSO INTERNAZIONALE DOCUMENTARI

La Giuria Internazionale del Concorso Documentari composta dalla grande fotografa **Letizia Battaglia** e dalla giovane video artista israeliana **Tarin Gartner** ha assegnato il Premio Open Eyes, una Menzione Speciale e tre Menzioni della Giuria.

Premio Open Eyes (1.500€ di pellicola)

AFGHAN MUSCLES di Andreas MM. Dalsgaard (Danimarca)

Il racconto dei ragazzi afgani che dedicano la loro vita alla pratica del body building viene raccontato e costruito con notevole "delicatezza" nonostante il tema "muscolare". L'eccellente capacità del regista nel creare una storia con lo stile della "fiction" funziona splendidamente e i personaggi diventano quasi dei simboli di una vita che noi tutti conosciamo.

Menzione Speciale

WEGE GOTTES - God's Way di Eva Neymann (Germania)

Menzioni della Giuria

WIE ICH BIN- Who I am di Ingrid Demetz (Italia)

HAMISHE BARAYE AZADI DIR AST – It's always late for freedom di Mehrdad Oskouei (Iran)

CHE SACCIO - di Camille d'Arcimoles (Italia)

MEDFILM FESTIVAL 2008



L'evento è stato realizzato grazie al patrocinio e al sostegno economico di:

Rappresentanza in Italia della Commissione europea
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali – Direzione Generale Cinema
Ministero Sviluppo Economico

Regione Lazio

Presidenza

Assessorato alla Cultura, Spettacolo e Sport

Assessorato allo Sviluppo economico, Ricerca, Innovazione e Turismo

Comune di Roma

Assessorato alle Politiche culturali e alla Comunicazione

Alenia Aeronautica S.p.A.

ICE – Istituto nazionale per il Commercio Estero

Sviluppo Lazio S.p.A.

Camera di Commercio di Roma

Eurimages Conseil d'Europe

Ambasciata della Repubblica di Turchia in Italia

Ufficio Cultura e Informazioni della Turchia a Roma

Ambasciata di Germania in Italia

Ambasciata di Francia in Italia

Académie de France à Rome - Villa Medici

Goethe Institut Rom

German Films

Elsacom S.p.A.

MEDIA PARTNERS

ADNKronos

Radio Città Futura

IN COLLABORAZIONE CON:

RCS-Corriere della Sera

Roma Lazio Film Commission

Trovaroma

Turkish Airlines

ATAC

Kodak

MEDFILM FESTIVAL

Responsabile della Comunicazione : Antonella Tarquini

antonella.tarquini@free.fr; cell. 333-4541208

Ufficio Stampa: reggi&spizzichino communication

Raffaella Spizzichino raffaella@reggiespizzichino.com; cell. 338-8800199

con la collaborazione di **Carlo Dutto**

carlodutto@hotmail.it; cell. 348 0646089

MedFilm Festival 2008 > COMUNICATO STAMPA FINALE

www.medfilmfestival.org